

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель ШМО:</p> <p>_____ /Пак А.П./</p> <p>Протокол №</p> <p>от «30» августа 2016 г.</p>	<p>Заместитель руководителя по УВР МОУ-СОШ № 1 г.Красный Кут</p> <p>_____ /Казакова Л.Н./</p> <p>«30» августа 2016 г.</p>	<p>Директор МОУ «СОШ №1 г. Красный Кут</p> <p>_____ /Закора Л.А.</p> <p>Приказ № 50 от «01»09 2016г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Постной Ирины Сергеевны,

по внеурочной деятельности «В мире танца»

МОУ-СОШ №1

г. Красный Кут

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1

от «01» 09. 2016 г.

2016 – 2017 учебный год

Календарно-тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по танцевальному кружку

учителя Постной И.С.

Количество учебных часов:

34 часа (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «» для учащихся МОУ СОШ №1 на 2016-2017 учебный год разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373) на основе концепции программы по хореографии для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Т.Н. Овчинниковой.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей, поэтому необходимы дополнительные меры, направленные на укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Этим обусловлена актуальность программы танцевального кружка «», которая способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, одновременно развивая творческие способности, эстетический вкус, культуру общения.

Цель курса

Целью программы является формирование общей эстетической и танцевальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, их физического развития и совершенствование, расширение их представления о хореографическом искусстве.

Задачи реализации данной программы:

- воспитание культуры личности, воспитание интереса и любви к танцевальному искусству как части общечеловеческой культуры;
- гармоничное развитие у учащихся танцевальных, музыкально- двигательных и художественно-творческих способностей;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание в детях эстетического чувства;
- развитие воображения и зрительной памяти;

- освоение музыкальной грамотности и основных приемов танцевальной техники.

Общая характеристика курса

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка для учащихся начальных классов предусматривает развитие и эстетическое воспитание школьников средствами танцевального искусства.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует красивую осанку, развивает физическую выносливость. Танец выполняет также функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самооощущение как индивидуальности. Благодаря танцу, происходит активное общение сверстников.

Содержание программы включает в себя несколько разделов, материал которых органично связан между собой, но имеет свои специфические особенности:

- **Раздел 1. «Танцевальная азбука»** (классический тренаж).
- **Раздел 2. «Азбука танцевальных движений»** (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).
- **Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»** (танец классический, русский народный, эстрадный).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцевальных композиций.

Раздел 1. «Танцевальная азбука» включает в себя:

- Изучение позиций рук и ног.
- Элементы классического танца.
- Тренировочные упражнения необходимы для школьников всех возрастных групп, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Элементы классического танца воспитывают понимание того, что танец – это содержательное искусство, требующее умения, техники и выразительности.
- Основные танцевальные движения (на середине) развивают технику ног, гибкость корпуса, движения рук, координацию, чувство пространства и подготавливает детей к постановочно-репетиционной работе над танцевальными композициями, этюдами, танцами.

Раздел 2. «Азбука танцевальных движений» (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

- Состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве
- Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Содержит примерный перечень танцев и танцевальных композиций различных танцевальных направлений (народные, балльные). Постановочный материал подбирается с учетом основных направлений и задач года, подготовленности учащихся и их интереса.

Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению уроков. Музыка должна быть выразительной, точно передавать характер движения, ритм, темп.

Главной целью образования учащихся в МОУ СОШ №1 создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Это положение нашло отражение в целях преподавания курса.

Срок реализации данной программы - 1 год.

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа сочетает тренировочные упражнения, основные танцевальные элементы, пластические упражнения, упражнения на развитие чувства пространства, которые в совокупности дают учащимся определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Учащиеся также осваивают основы танцевальной импровизации, что помогает им понять образный строй танцевального движения и танца в целом, быть органичными, выразительными.

На данном возрастном этапе в процессе освоения учащимися основ танцевального искусства особое внимание уделяется игровым методам и формам.

В процессе практической деятельности учащиеся знакомятся с основами классического и русского народного танца, осваивают базовые танцевальные шаги, элементы, тренировочные упражнения, учатся координировать свои движения и ориентироваться в пространстве.

Особое внимание уделяется развитию у детей чувства ритма, умения слушать и слышать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Программа предусматривает разучивание с детьми небольших танцевальных композиций (народных, бальных, классических), танцев доступных учащимся младших классов.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на элективный курс отводится 1 час в неделю (всего 34 часа).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях танца направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

На занятиях танца важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

В итоге освоения программы элективного курса обучающиеся научатся:

- теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;
- технике выворотности ног в процессе обучения классическому танцу.
- правильной постановки корпуса в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации.
- выполнять элементы классического танца у станка, пройденные по программе.
- выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе

- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.
- отличать музыкальные части, музыкальный размер.
- напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”.
- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

Основными показателями танцевальной и эстетической воспитанности школьников можно считать:

- музыкальность и выразительность, в передаче танцевального движения;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного состояния;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства, соблюдение этикета.

Тематическое планирование 9 класс.

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание и виды работ	УДД
1	1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2	3	Танцевальная азбука	Разучивание исходных позиций хореографии №1, №2, №3	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка

3	4	Русские народные танцы. Их место в культуре России.	Элементы народно-сценического танца	Умение исполнять притопы и элементы «веревочка», «ковырялочка»
4	4	Танцы народов мира	Танец «Сиртаки»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
5	2	Подготовка к празднику «Новый год»	Танец «Сиртаки» Выступление	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
6	2	История развития танцев	русский хоровод «Во поле берёза стояла»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
7	2	Азбука танцевальных движений	Упражнения на развитие тела, укрепление мышц ног, рук, спины, пресса	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.
8	8	Изучение вальса	Разучивание элементов движения танца «Вальс»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
9	5	Подготовка к празднику 9 мая. Выступление на концерте	Подготовка танца «Смуглянка»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
10	2	Подготовка к последнему звонку «Прощальный вальс»	Подготовка «Прощальный вальс»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

16	1	Подведение итогов. Выступление Выступление на празднике «Прощальный вальс» «Прощальный Вальс»	Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения
----	---	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного курса

Дополнительные пособия для учителя:

- Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца» - Л.: Искусство, 1983г.
- Базарова Н.П. «Классический танец» - Л.: Искусство, 1984г.
- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев, «Муз. Укр.», 1985 г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л-М.: Искусство, 1963г.
- Касаткина М.П., Нестеров В.Н. «Танец» - С.: Наука, 2008г., 26 стр.
- Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике» Москва, «Музыка», 1995 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://dance-composition.ru> - сайт для учителей, студентов "Композиция и постановка танца"
- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

- <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Презентации и видеофильмы о танцевальном искусстве

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Ноутбук.

Образовательные ресурсы (диски).

